

La Portalada de Ripoll és la porta que dona accés al temple de Santa Maria, un cos clarament autònom de la pròpia façana, que està configurada com un magistral arc de triomf amb un programa iconogràfic excepcional.

La Portalada de Ripoll és rellevant i un exemple únic en la història de l'art romànic, no des d'un criteri només estilístic, sinó des d'un punt de vista representatiu de la funció que tenia.

Des de l'any 2015, està inscrita a la Llista indicativa del Patrimoni Mundial de la UNESCO, tràmit necessari i imprescindible per tal que la Portalada pugui arribar a ser declarada bé Patrimoni Mundial.

Despertant instruments adormits a la Portalada de Ripoll



Direcció del projecte:
Antoni Madueño
Coordinació i comunicació:
M. Carme Polo

Fotografies extretes del llibre
Pantocràtor de Ripoll de Salvador Alimbau
i Antoni Llagostera. Ripoll 2009.

Una iniciativa de:
Temps de Joglars
i l'Ajuntament de Ripoll

Despertant instruments adormits és un projecte de recuperació dels instruments musicals de la Portalada de Ripoll, a partir del monument romànic que rep el nom de la Bíblia en Pedra, per la profusió d'escenes esculpides. Es concreta en la realització d'una exposició dels instruments, rèpliques dels instruments musicals que apareixen a la Portalada i que posa al nostre abast el coneixement respecte al món musical medieval. I també en la producció d'un concert que inclou una mostra de les obres més significatives que s'han conservat de l'Edat Mitjana.

El Scriptorium del Monestir de Ripoll va copiar i produir nombroses obres musicals.

La portalada de Ripoll presenta un programa iconogràfic molt ric, amb prop de quaranta instruments formant part de diferents escenes bíbliques.

