

CANTIGAS D'AMIGO

Categoria: Dansa, música en directe

Durada: 40min

Autors: Carlos Alma, Antoni Madueño

Direcció: Keith Khan

Performers: Carlos Alma, Antoni Madueño.

Requisits tècnics: espai amb excel·lent acústica, terra ampli adequat per a la dansa, focus 2 x blanc 2 x color (es pot adaptar), camerinos, espai exterior o hall per representar el pròleg de la performance (es pot adaptar)

Descripció:

Una visió contemporània del deliri d'amor que constitueixen les Cantigas d'Amigo. Set cants dels segle XIII recollits en un pergamí excepcional, interpretats des del paroxisme de la dansa.

L'amant que espera l'amic vora del mar, canta repetidament la seva absència, i invoca el seu bell cos: de com s'allunya la possibilitat de l'encontre, de la possibilitat mateixa de l'encontre, o la perspectiva clínica de l'amant que espera.

La cruesa del deliri d'amor, de l'espera, la representació universal del desig a través de poemes obsessius: "onades del mar de Vigo, heu vist el meu amic?" La pregunta que muda de pell al llarg dels versos encadenats, tot obrint-se a llums d'esperança: "ja arriba el meu amic"; "ens banyarem junts en les onades". I la constatació cruel del darrer vers: "sabríeu dir-me, onades, per què es demora el meu amic sense mi?"



CARLOS ALMA- és un artista que utilitza el cos com a eina d'expressió. Es forma com a professor de ioga entre Anglaterra i l'Índia. Durant els catorze anys d'estada a Londres desenvolupa la seva carrera com a professor de ioga i comunicador de signes per a la comunitat sorda.

El seu interès per la plasticitat del cos eixampla el seu ioga, mitjançant tècniques de circ i d'acrobàcia i corda en Gravity Circus Centre, Acroyoga, amb Erica Montes, i dansa butoh amb Daisuke Yoshimoto.

En 2014 es trasllada a Catalunya per a dur a terme les seves activitats creatives. La primera, com a ballarí principal de butoh és l'Ocell, una col·laboració amb artistes de música clàssica, veu i experimentació sonora. Inspirada per una cançó de Joan Colomo, dirigida per en Carlos i presentada al festival Fisures 2014 a Palafròlles.

En 2015 participa al festival "Barcelona en Butoh" com a ballarí. Col·labora amb el col·lectiu 24HOMBRES, experimentació visual i sonora, i actua al festival Ex-Abrupto a Moià, i a Barcelona com a part del LEM festival. En 2016 comença a treballar amb Keith Khan per a crear una performance de pintura i dansa presentada a la Casa de la Cultura de Girona, i d'aquí sorgeix la col·laboració en diferents projectes de disseny, performance i imatge.

Carlos és també un dels fundadors de Ameba Associació Cultural, i productor del Primer Encontre Transplanetari, un esdeveniment multidisciplinar amb quinze artistes de cinc hores de durada, celebrat a la sala La Planeta de Girona, en 2016.

Com artista i ballarí de butoh Carlos proposa una estètica fosca i romàntica que imprimeix a les seves performances i creacions.

ANTONI MADUEÑO és deixeble del tenor Josep Benet, i es va formar en cant i en música medieval amb Jordi Noguera i Antoni Rossell. Llicenciat en Filosofia té també un doctorat en Musicologia especialitzat en música profana medieval. S'ha dedicat a la investigació del repertori trobadoresc i a l'organologia medieval, especialment a la construcció d'instruments de corda que utilitza als seus concerts, i que l'inspiren també en la creació de les seves escultures.

Durant la seva trajectòria musical ha actuat amb diverses formacions vocals i instrumentals i també realitza col·laboracions habitualment amb d'altres artistes d'àmbits com ara la dansa, la poesia, les arts plàstiques, i amb intèrprets de música medieval.

Des de 2015 dirigeix el projecte Despertant Instruments Adormits, de construcció de rèpliques dels instruments musicals de la Portalada de Ripoll, amb els quals ha protagonitzat diversos concerts amb músiques del Scriptorium del Monestir. Ha rebut l'encàrrec de l'Agència Catalana de Patrimoni (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya) per crear i dirigir el festival La Ciutat Perduda, al Conjunt Patrimonial d'Olèrdola, la primera edició del qual ha tingut lloc en agost de 2016.

KEITH KHAN. Nascut a Londres, amb herència de Trinitat i Índia, Keith Khan és un artista del Regne Unit, amb 20 anys d'experiència internacional i una visió única del disseny. Dóna forma i fa realitat a esdeveniments, projectes artístics i espectacles a nivell mundial.

Keith Khan ha concebut i dirigit molts esdeveniments pioners, lligats a un lloc específic o que involucren tecnologia o suports digitals. Va ser director de la Olimpíada Cultural de Londres de 2012 i del centre cultural Rich Mix. Els seus projectes són el resultat de nombroses cooperacions amb d'altres artistes, músics, organitzacions i institucions.

El seva manera de treballar es nodreix dels deu anys d'experiència en els carnavals de Notting Hill i Trinitat. Les habilitats adquirides en aquests camps s'han ampliat i més tard, durant la seva trajectòria, les ha aplicat a la realització de peces a gran escala. En aquests treballs els valors humans són part essencial de l'ànima de l'espectacle.

Keith Khan és el soci fundador de Keith Khan Associates



creadors d'art i disseny a través de la cooperació.