

CANTIGAS DE AMIGO

Género: Danza y música en directo.

Duración: 60 min.

Autores: Carlos Alma, Antoni Madueno.

Dirección: Keith Khan.

Performers: Carlos Alma, Antoni Madueno.

Necesidades técnicas: Espacio dotado de una buena acústica, suelo adaptado a la danza, focos 2x blanco 2x colores (adaptable), camerino, espacio exterior o hall adecuado para representar el prólogo y el epílogo de la performance (adaptable).

Descripción:

Una visión contemporánea del delirio de amor que constituyen las cantigas de amigo, siete cantos del siglo XIII recogidos en un pergamino excepcional, e interpretados desde el paroxismo de la danza.

El amante que espera al amigo junto al mar canta repetidamente su ausencia, e invoca la belleza de su cuerpo: de cómo se aleja la posibilidad del encuentro, de la posibilidad misma del encuentro, o la perspectiva clínica, esto es, la locura, del amante que espera.



La crudeza del delirio de amor, de la espera, la representación universal del deseo a través de poemas obsesivos: “¿olas del mar de Vigo, visteis a mi amigo?” La pregunta muda de piel a lo largo de los versos encadenados, abriéndose a luces de esperanza: “ya llega mi amigo”; “nos bañaremos junto a las olas”. Y la constancia cruel del último verso: “me diríais, olas, porque se demora mi amigo sin mí?”

CARLOS ALMA – Es un artista que utiliza el cuerpo como medio de expresión. Se forma como profesor de yoga entre Inglaterra e India. Durante sus catorce años de estancia en Londres desarrolla su carrera de profesor de yoga y como comunicador en lengua de signos para la comunidad sorda. Su interés por la plasticidad del cuerpo enriquece su yoga, a través de técnicas de circo, de acrobacia y de cuerda en el Gravity Circus Center, en Agroyoga con Erica Montes, y la danza butoh con Daisuke Yoshimoto en Japón.

En 2014, se instala en Cataluña para llevar a cabo sus acciones creativas. Con «El Ocell» (el pájaro) crea un espectáculo en el que se dan cita el butoh y la música clásica, la voz y la experimentación sonora. Inspirado en una canción de Joan Colomo se estrena en el festival Fisures de Palafolls de 2014. En 2015 participa en el festival «Barcelona en butoh » y colabora con el colectivo 24HOMBRES de experimentación visual y sonora en intervenciones en festivales como ExAbrupto de Moià y en el LEM de Barcelona. En 2016 inicia su trabajo con Keith Khan para crear una performance de pintura y danza en la Casa de Cultura de Girona, así como otros proyectos de diseño, performance e imagen.

Carlos es también uno de los fundadores de la asociación cultural Ameba, y productor de la primera edición del Encontre Transplanetari, un acontecimiento multidisciplinar que reunió a quince artistas durante cinco horas, celebrado en la sala La Planeta de Girona, en 2016.

Como artista y bailarín de butoh Carlos propone una estética oscura y romántica que tiñe sus performances y creaciones.

ANTONI MADUENYO – Artista de formación y actividad ecléctica, musicólogo e intérprete dedicado al repertorio medieval. En sus actuaciones conjuga la práctica musical con escenografías que recrean espacios oníricos de reflexión y sentimiento. También imparte conferencias en instituciones académicas y universidades, ilustradas con la exposición de instrumentos de cuerda y la interpretación de música medieval.

Antoni Madueño es discípulo del tenor Josep Benet, y se formó en canto y en música medieval con Jordi Noguera y Antoni Rossell. Licenciado en Filosofía, también cursó un doctorado en Musicología, especializado en música profana medieval. Se ha dedicado a la investigación del repertorio trovadoresco y a

la organología medieval, especialmente a la construcción de instrumentos de cuerda que utiliza en sus conciertos.

Durante su trayectoria musical ha actuado con diversas formaciones vocales e instrumentales, y realiza colaboraciones habitualmente con otros artistas de ámbitos como la danza, la poesía, el circo o las artes plásticas, así como con otros intérpretes de música medieval.

Desde 2015 dirige el proyecto *Despertant instruments adormits*, (Despertando instrumentos dormidos) de construcción de réplicas de los instrumentos musicales de la Portada románica de Ripoll. Se trata de una iniciativa que incluye conciertos de gran formato, con músicas del *Scriptorium* de Ripoll, y una exposición coproducida por el Museo de la Música de Barcelona, y el MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya) que están representando institucionalmente la Candidatura UNESCO de la Portalada de Ripoll.

Ha recibido el encargo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya para crear y dirigir el festival *La ciutat Perduda* (la ciudad Perdida) en el Conjunto Patrimonial de Olèrdola, cuya segunda edición ha tenido lugar en junio de 2017.

Actualmente prepara un disco para el sello francés *Trob'art*, con la dirección de Gérard Zuchetto y el asesoramiento de la musicóloga Maricarmen Gómez Muntané.

KEITH KHAN – Nacido en Londres, con raíces de Trinidad e India, Keith Khan es un artista de Reino Unido, con 20 años de experiencia internacional y una visión única del diseño. Da forma a proyectos artísticos y espectáculos a nivel mundial. Ha concebido y dirigido numerosos espectáculos pioneros, vinculados a lugares específicos, integrando tecnología o soportes digitales. Fue director de la Olimpiada Cultural de Londres 2012, y del centro cultural *Rich Mix*.

Sus proyectos son el resultado de numerosas cooperaciones con otros artistas, músicos e instituciones. Su modo de trabajar se nutre de diez años de experiencia en los carnavales de Notting Hill y Trinidad. Ha aplicado las competencias adquiridas en esos contextos en la realización de obras de gran formato. En esos trabajos los valores humanos son parte esencial del alma del espectáculo.

Keith Khan es el fundador de *Keith Khan associates*, creadores de arte y diseño a través de la cooperación.