

CANTIGAS D'AMIGO

Genre : Danse, musique en direct.

Durée : 40 min.

Auteurs : Carlos Alma, Antoni Madueño.

Direction : Keith Khan.

Performers : Carlos Alma, Antoni Madueño.

Besoins techniques : espace doté d'une excellente acoustique, sol vaste adapté à la danse, focus 2x blancs 2x couleurs (adaptable), loges, espace extérieur ou hall pour représenter le prologue de la performance (adaptable).

Description :

Une vision contemporaine du délire d'amour que sont les Cantigas d'Amigo. Sept chants du XIII^e siècle recueillis en Galice sur un parchemin exceptionnel, et interprétés depuis le paroxysme de la danse. L'amant qui attend l'ami au bord de la mer, chante inlassablement son absence, et invoque son beau corps: comment s'éloigne la possibilité de la rencontre, ou la perspective clinique de l'amant qui espère. La cruauté du délire d'amour, de l'attente, la représentation universelle du désir au travers de poèmes obsessionnels : "ondas do mar de Vigo, se vistes o meu amigo ?" ("vagues de la mer de Vigo, avez-vous vu mon ami ?"). La question qui se métamorphose au long des vers enchaînés, tout en s'ouvrant à des lumières d'espérance : "ca ven meu amigo" ("voilà mon ami qui arrive") ; "e bannar nos emos nas ondas" ("nous nous baignerons ensemble dans les vagues"). Et la constatation cruelle du dernier vers : "se me saberedes dizer por que tarda meu amigo sen mi?" ("Sauriez-vous me dire, vagues, pourquoi mon ami tarde-t-il sans moi ?").



CARLOS ALMA- est un artiste qui utilise le corps comme moyen d'expression. Il se forme comme professeur de yoga entre l'Angleterre et l'Inde. Durant ses 14 années de séjour à Londres, il développe sa carrière de professeur de yoga et communiquant en langue des signes pour la communauté sourde. Son intérêt pour la plasticité du corps élargit son yoga, moyennant les techniques du cirque, de l'acrobatie et de la corde au Gravity Circus Center, Acroyoga, avec Erica Montes, et de la danse butoh avec Daisuke Yoshimoto.

En 2014, il rejoint la Catalogne pour mener à terme ses activités créatives. La première en tant que danseur principal de butoh est l'Ocell, une collaboration avec des artistes de musique classique, voix et expérimentation sonore. Inspirée par une chanson de Joan Colomo, dirigée par Carlos et présentée au festival Fisure 2014 à Palafolls (Girona).

En 2015, il participe au festival "Barcelona en Butoh" en qualité de danseur. Il collabore avec le collectif 24HOMBRES, expérimentation visuelle et sonore; il intervient au festival Ex-Abrupto de Moià, et à Barcelona comme participant du LEM festival. En 2016, il commence à travailler avec Keith Khan pour créer une performance de peinture et danse présentée à la Casa de la Cultura de Girona, et de là est née leur collaboration en différents projets de design, performance et image.

Carlos est également l'un des fondateurs d'Ameba Associació Cultural, et producteur de la première édition de Encontre Transplanetari, un événement multidisciplinaire réunissant quinze artistes et d'une durée de cinq heures, célébré à la sala La Planeta de Girona, en 2016.

Comme artiste et danseur de butoh, Carlos propose une esthétique sombre et romantique qui teinte ses performances et créations.

ANTONI MADUEÑO- est disciple du ténor Josep Benet et s'est formé en chant et en musique médiévale avec Jordi Noguera et Antoni Rossell. D'abord licencié en philosophie de l'esthétique, il s'est ensuite orienté vers la musicologie pour devenir musicologue spécialisé en musique profane médiévale. Il s'est consacré à la recherche du répertoire des Troubadours et à l'organologie médiévale, en particulier la manufacture d'instruments à cordes qu'il utilise lors de ses concerts. Au cours de sa trajectoire musicale, il s'est produit avec diverses formations vocales et instrumentales et il réalise également des collaborations habituellement avec des artistes d'autres disciplines telles que la danse, la poésie, les arts plastiques, mais toujours aussi avec des interprètes de musique médiévale. Depuis 2015, il a conçu et dirige le projet "Despertant instruments adormits" (Réveiller les instruments endormis), de construction de répliques des instruments musicaux du Portail de l'Abbaye Santa Maria de Ripoll. Le projet consiste dans la diffusion des musiques du Scriptorium au travers de concerts et d'une exposition coproduite par le Musée de la Musique de Barcelone, le Musée Episcopal de Vic et le MNAC - Musée National d'Art de Catalunya. "Despertant instruments adormits" a été choisi pour la représentation institutionnelle de la candidature du Portail de Ripoll au Patrimoine de l'Humanité de l'UNESCO.

KEITH KHAN- Né à Londres, originaire de Trinitat et d'Inde, Keith Khan est un artiste du Royaume Uni, avec 20 ans d'expérience internationale et une vision unique du diseny. Il donne forme et réalité à des événements, projets artistiques et spectacles au niveau mondial. Keith Khan a conçu et dirigé de nombreux événements pionniers, liés à un lieu spécifique ou qui intègrent technologie ou supports digitaux. Il a été directeur de l'Olympiade Culturelle de Londres en 2012 et du Centre culturel Rich Mix.

Ses projets sont le résultat de nombreuses coopérations avec d'autres artistes, musiciens, associations et institutions. Sa façon de travailler se nourrit des dix années d'expérience dans les Carnavals de Notting Hill et Trinitat. Les compétences acquises dans ces contextes se sont élargies et plus tard durant sa trajectoire, il les a appliquées à la réalisation de pièces à grande échelle. Dans ces travaux, les valeurs humaines sont partie essentielle de l'âme du spectacle.

Keith Khan est le membre fondateur de Keith Khan Associates  créateurs d'art et diseny à travers la cooperation.