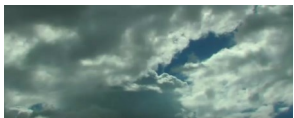


O metamorfóze a cestách:

Židovské spevy Giovanni-Ovadiaha, normandského prozelyta.





O metamorfóze a cestách:

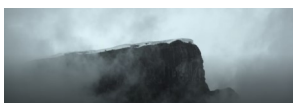
Židovské spevy Giovanni-Obdiaha, normandského prozelyta.

V roku 1102 kresťanský mních Giovanni konvertuje na judaizmus a započne cestu po Strdomorí, ktorá ho z rodného Oppido Lucano dovedie do Aleppa, Damasku, Bagdadu a nakoniec do Egypta. V Káhirskom genizah sa začiatkom dvadsiateho storočia objavia pergameny, ktoré obsahujú jediné zapísané židovské stredoveké spevy, výtvor Ovadiaha, ako aj autobiografiu, ktorá nám dodá informácie o autorovy. Tieto spevy kombinujú židovskú tradíciu so stredovekým zápisom a sú veľmi málo známou ukážkou jedinečnej hudby.

Koncert ktorý Vám prezentujeme zahŕňa tieto spevy, vsadené do historického rámca putovania jeho rodiny. Kombinuje ich so scénografickými prvkami a asociatívnym premietaním, ktoré vyjadruje duchovný obsah textov piesní.

Premiéra sa konala v Castelló d'Empuries, v Septembri 2016 v rámci Európskeho dňa židovskej kultúry, za prítomnosti barcelonskej židovskej komunity. Neskôr bol tento program prezentovaný na Univerzite v Barcelone, koncertom organizovaným Katedrou hebrejskej filológie.

Program: ANONYMUS: Tempora fulgida nunc rutilant. Splendida nempe dies rutilat. Phebi claro. MARTIN CODAX. Cantigas de amigo. MARCABRU: Pax in nomine Domini. ANONYMUS: Invitatio amicae. RICHARD I, LEVIE SRDCE: Ja nuns hons pris. GAUCELM FAIDIT: Fortz chauza es. ANONYMUS: Hodie mundo. OBDIAH: Baruck hagever. Mi al har horev. Wa'eda mah.

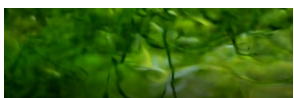




Antoni Madueño

Antoni Madueño Ranchal - umelec, muzikológ a spevák, zameraný na stredovekú hudbu. Zaoberá sa výskumom stredovekého repertoáru, tak cirkevného ako aj svetského - hlavne trubadúrskej hudby. Vyrába dobové strunové hudobné nástroje, na ktorých doprevádza svoje koncerty.

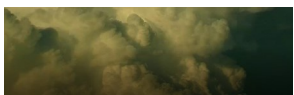
Prednáša na konferenciách a univerzitách o stredovekej hudbe a hudobných nástrojoch. Svoje prednášky ilustruje výstavou nástrojov a spevom.



Antoni Madueño je žiakom tenora Josepa Beneta. Formoval sa v speve a stredovekej hudbe Jordim Noguerom a Antonim Rosellom. Ukončil štúdium filozofie na Univerzite v Barcelone a získal doktorát z muzikológie zameraný na stredovekú svetskú hudbu.

Počas svojej hudobnej trajektórie koncertoval s viacerými hudobnými telesami aj sólistami. Taktiež spolupracuje s umelcami zameranými na tanec, poéziu, maliarstvo či sochárstvo.

Od roku 2015 riadi "Zobúdzanie spiacich nástrojov" - projekt konštrukcie kópií nástrojov z dvanásteho storočia. Tieto nástroje sú vytesané v románskom portiku kláštora v Ripolli. Projektom podporuje kandidatúru portika na zaradenie do Svetového kultúrneho dedičstva UNESCO. Je to iniciatíva, ktorá zahŕňa koncerty veľkého formátu s hudbou skomponovanou v stredovekom skriptóriu v Ripolli a výstavu hudobných nástrojov, za spolupráce Múzea Hudby v Barcelone, Episkopálneho múzea vo Vicu a MNAC (Národné múzeum umenia Katalánska). Tieto inštitúcie reprezentujú kandidatúru portika v Ripolli.



Antoni Madueño, na požiadavku Katalánskej Agentúry pre kultúrne dedičstvo (sekcia kultúry katalánskej vlády) založil a riadi festival „La Ciutat Perduda“ (Stratené mesto) na území Národnej Pamiatky Olérdula, ktorého prvý ročník sa konal v auguste 2016.

Antoni Madueño Ranchal

Les Carboneres, 17500 Ripoll
+34 626 507 016 amaduenor@gmail.com

<http://clustrobar.com>

Kontakt:

Beatrice Kvaszová

+42 1902555653 bea@montnatura.com

